

Lewitt RAY

Großmembran Kondensatormikrofon (Nieren - Charakteristik, AURA - Technologie, MUTE by Distance)



Der Autofokus für deine Stimme!
Stell dir vor professionelle Stimmnahmen wären so einfach wie Fotos mit deinem Handy zu machen. RAY ist das erste Mikrofon, das dies schafft. Mit der neuen sensorbasierten Technologie AURA, passt dieses Mikrofon die Lautstärke und den Sound dynamisch an deinen Abstand zum Mikrofon an. Das ist wie Autofokus, nur für deine Stimme. Anstatt perfekt scharfer Bilder, bekommst du perfekt ausbalancierte Aufnahmen. Mit der bahnbrechenden AURA-Technologie und der Funktion "MUTE by Distance" verändert RAY die Art und Weise, wie du mit einem Mikrofon interagierst grundlegend. Und mit seinem "Record-Ready"-Sound werden Sprachaufnahmen für Podcasts, Streaming, Content-Erstellung und Musikproduktion so einfach wie nie.

* AURA Technologie - Autofokus für deine Stimme

* MUTE by Distance Feature

* Dedizierter MUTE button

* Record-Ready Sound

* 1" Echkondensatorkapsel

* 100% analoger Signalpfad
* Kamerafreundliches Design
* Nierencharakteristik
* Vergoldeter 3-pin XLR Anschluss
* Kompatibel mit jedem Audio Interface mit 48 V Phantomspannung
* Inkl. Mikrofonspinne, Magnetischer Popschutz, Windschutz, Transporttasche

Die Magie von LEWITT’s AURA Technologie
RAY überwindet die größten Einschränkungen, die herkömmliche Mikrofone haben. Normalerweise musst du den richtigen Abstand
Fortsetzung auf Seite 2

- Anbindung: Kabelgebunden
- Anschluss: Analog (XLR)
- Art des Mikrofons: Studiomikrofon
- Einsatzmöglichkeiten: Studio
- Kapsel: Großmembran
- Richtcharakteristik: Niere
- Verwendung: Gesang/Sprache
- Wandlerprinzip: Kondensator

349,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

29,08

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!
Wir beraten Sie gerne persönlich.

Charakteristik, AURA - Technologie, MUTE by Distance)

Fortsetzung von Seite 1:

zum Mikrofon einhalten und dich am besten nicht bewegen. Wenn du dich dann zum Mikrofon hinbewegst, wird dein Sound laut und dröhnend, ein Phänomen, das als Nahbesprechungseffekt bekannt ist. Wenn du dich vom Mikrofon entfernst, sinkt der Pegel und der Klang wird dünn. Um zufriedenstellende Ergebnisse zu erzielen, musst du dich an das Mikrofon anpassen. RAY ändert diese Regeln mit AURA, einer sensorbasierten Technologie, die deinen Pegel und Sound je nach Abstand zum Mikrofon dynamisch und präzise an dich anpasst. Du kannst dich natürlicher bewegen und auf deine Performance konzentrieren. Die Ergebnisse sind beeindruckend, vor allem wenn du deine Stimme für Podcasts, Content, Live-Streaming und Musikproduktionen aufnimmst.

MUTE by Distance -- die stille Revolution RAY bietet MUTE by Distance. Du kannst in Sekundenschnelle eine präferierte Entfernung einstellen, in der RAY dein Signal automatisch stummschaltet bzw. die Stummschaltung aufhebt -- daher der Name "MUTE by Distance". Damit kannst du dich getrost von deinem Schreibtisch entfernen, dein Ton wird automatisch stummgeschaltet. Dein Signal wird automatisch wieder aktiviert, sobald du dich dem Mikrofon näherst. Das ist ungemein praktisch für Live-Performances, Stream oder Content-Produktion.

Eine MUTE Taste direkt am Mikrofon RAY verfügt über eine eigene Stummschalttaste mit klarer visueller Rückmeldung, eine Funktion, die es bisher bei keinem professionellen XLR-Mikrofon gab. Diese bequeme Art der Audiokontrolle ist perfekt für Streaming, Podcasts und Videomeetings. LEWITT's berühmter Record-Ready Sound RAY liefert den typischen LEWITT "Record-Ready" Sound, den Artists und renommierte Studios weltweit schätzen. Dieser "Record-Ready" Sound macht das Aufnehmen einfach, weil dein Sound von Anfang poliert und aufgeräumt klingt. Das Einzige, was du eigentlich noch tun musst, ist auf Aufnahme zu drücken.

Echtkondensatorkapsel, analoger Signalweg, und High-End Spezifikationen Eine 1-Zoll-Echtkondensatorkapsel ist der "Goldstandard" für detaillierte Gesangsaufnahmen. Die goldbedampfte Kapsel von RAY kommt mit Nierencharakteristik, die alles aufnimmt, was vor dem Mikrofon ist, während sie alles hinter dem Mikro fleißig abdämpft.

Mit einem unglaublich niedrigen Eigenrauschen von 8 dB(A) und der Fähigkeit, Schalldruckpegel von bis zu 131 dB SPL zu bewältigen, sorgt RAY dafür, dass deine Performance von der technischen Seite her nie eingeschränkt wird.

Neben der herausragenden Klangqualität nutzt RAY einen komplett analogen Signalweg und einen vergoldeten 3-poligen XLR-Anschluss, um das Mikrofon einfach in dein bestehendes Audio-Setup zu integrieren. Alle Funktionen werden über die 48-V-Phantomspannung von

deinem Audio-Interface oder Preamp versorgt. Auch wenn AURA deaktiviert ist, liefert RAY die gleichen hervorragenden Ergebnisse für Gesangs- und Instrumentenaufnahmen wie LEWITTs meistverkauftes Studiomikrofon, das LCT 440 PURE.

Kompaktes und kamerataugliches Design, perfekt für Sprachaufnahmen Das kompakte Design von RAY lässt sich perfekt mit der mitgelieferten Mikrofonspinne kombinieren, die tieffrequentes Rumpeln und Körperschall reduziert. Der kamerataugliche Popfilter wird magnetisch an der Spinne befestigt und bleibt so sicher an seinem Platz. Dieser clevere Popfilter macht es einfacher, dein Gesicht vor der Kamera einzufangen, von einem Skript oder Bildschirm zu lesen, während du das Mikrofon benutzt.

Inkludiertes Zubehör RAY wird mit einer Mikrofonspinne, einem magnetischen Popschutz, einem Windschutz und einer Transporttasche geliefert. Allgemeine Informationen Anschluss: Analog (XLR) Für den Live-Einsatz bzw. zum Anschluss des Mikrofons an

ein Mischpult, muß ein XLR-Anschluss verwendet werden.

Wandlerprinzip: Kondensator

Kondensatorkapseln gibt es als Druck- und Druckgradientenmikrofone, teils mit umschaltbarer Richtcharakteristik. Zum Betreiben eines Kondensator-Mikrofones ist immer eine Versorgungsspannung notwendig. Diese wird im Allgemeinen aus der Phantomspannung eines Mischpultes oder einer im Mikrofon eingesetzten Batterie gewonnen. Grundsätzlich liefern Kondensator-Mikros einen noch detail- u. naturgetreueren Klang als ihre dynamischen "Kollegen".