

# Yamaha DXR12 MK II

Aktivbox (12" /1,75", 1100 Watt)



Der DXR12 ist ein Lautsprecher mit extrem hoher Leistung. Er ist mit seinen sage und schreibe 1100W in der Lage, Schalldrücke von bis zu 132dB zu erzeugen. Er eignet sich perfekt für Beschallungen, bei denen eine große Bandbreite und ein extrem hoch auflösender Sound benötigt werden. Die DXR-Reihe verfügt über einen flexiblen internen Mixer mit mehreren Eingängen und eignet sich daher ideal für die einfache Verstärkung von Vocals oder Instrumenten.

- \* 3 Kanal Fullrange Box mit 35 mm Flansch mit Neigungswinkel
- \* Multifunktionsgehäuse Maße 36,2 x 60,2 x 35 cm
- \* Class-D Verstärker
- \* 700 Watt Endstufe
- \* 12" (30,48 cm) LF Treiber
- \* 1" (2,54 cm) HF/MF-Treiber
- \* Übertragungsbereich 52 Hz - 20 kHz
- \* 134 dB Schalldruck
- \* 90° x 60° Abstrahlwinkel
- \* Mic-in
- \* Eingänge 2 x 6,3 mm Klinke, Cinch-L/R, XLRAusgänge
- \* 2 XLR Ausgänge
- \* Gewicht 18,6 kg
- \* Farbe schwarz
- \* inkl. Netzkabel

Handbuch deutsch [1.7MB]

Handbuch englisch[1.7MB]

Lauter, leichter, legendär  
Seit ihrer Einführung steht die DXR Serie für die Kombination von unbändiger Kraft und technologischer Innovation. Sie bietet zuverlässig hohe Leistung bei überlegener Qualität und Klarheit. Die aktiven Lautsprecher der DXR mkII Serie wurden im Vergleich zu der Vorgängerserie überarbeitet. Die neuen Modelle liefern einen höheren Schalldruck und verfügen über einen größeren, aber zugleich leichteren

1,75-Zoll-Neodym-Kompressionshoctöner. Davon profitiert insbesondere die Sprachverständlichkeit und Musikalität. Bei der Entwicklung haben unsere Mitarbeiter wieder eng mit den Touring-Lautsprecher-Spezialisten von NEXO zusammengearbeitet. Das Ergebnis ist eine Designverbesserung, welche die Bedürfnisse von Profis im sich stets wandelnden Fachbereich der Beschallung berücksichtigt.

Ob für feste Installationen oder für mobile Live-Darbietungen, die DXR mkII Serie eignet sich für eine Vielzahl von Anwendungen -- egal, in welche Richtung Sie den Sound Fortsetzung auf Seite 2

- Art: Aktiv-Box
- Art: Tieftöner/Fullrange
- Ausführung: CD-/Line-Input
- Ausführung: Mikrofon-Eingang
- Größe Lautsprecher-Membran: 12 " (30cm)
- 3 Kanäle gleichzeitig
- Leistung RMS: 1100 Watt

1.112,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

823,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

68,58

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 12 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Bei längeren Laufzeiten: ab 3,25% Effektivzins!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?

Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!  
Wir beraten Sie gerne persönlich.

# Yamaha DXR12 MK II Aktivbox (12" /1,75", 1100 Watt)

Fortsetzung von Seite 1:

entwickeln möchten. Sie verbindet enorme Leistung mit fortschrittlichen DSP-Funktionen und höchste Zuverlässigkeit. Die Lautsprecher zeichnen sich durch eine außergewöhnliche Klarheit aus. Ultrapräzise 48-Bit-Signalverarbeitung für High-Definition-Sound Alle Fullrange-Modelle verfügen über Yamahas Eigenentwicklung FIR-X-Tuning™ mit phasenlinearer Aufteilung der Frequenzbereiche via FIR-Filter. FIR-X-Tuning optimiert gleichzeitig das Frequenz- und das Phasenverhalten, indem die Laufzeiten der HF- und LF-Schallwandler perfekt aufeinander abgestimmt werden. Dies sorgt für eine extrem geschmeidige Übergangsfrequenz und führt nicht nur zu einer sehr natürlichen Abbildung, sondern auch zu einem wesentlich transparenteren Sound, als dies bei herkömmlichen Frequenzweichen möglich wäre. Alle Signale werden akkurat von einem Hochleistungs-Prozessor mit 48 Bit (76-Bit-Akkumulator) für High-Definition-Soundqualität verarbeitet. Alle Fullrange-Modelle verwenden darüber hinaus hochpräzise, diskret aufgebaute AD/DA-Wandler mit einem überragenden Signal-Rauschabstand und einem fantastischen Dynamikumfang. Intelligente Dynamik-Kontrolle für volle Transparenz bei beliebigen Ausgangspegeln Bei D-CONTOUR handelt es sich um einen intelligenten Multiband-Kompressor, der für einen kraftvollen und klaren Sound bei beliebigen Ausgangspegeln sorgt. So wird permanent der Ausgangspegel mehrerer Frequenzbänder überwacht und für jedes ein optimaler Pegel berechnet. Selbst bei der maximal möglichen Lautstärke bleibt der Sound so absolut transparent und musikalisch. Die genaue Abstimmung des Sounds wird über zwei verschiedene Einstellungen erreicht -- die Modi FOH/Main und MONITOR. Bei FOH/MAIN werden tiefe Frequenzanteile angehoben, weil der Bassbereich für gewöhnlich leidet, wenn Lautsprecher geflogen oder auf einem Stativ montiert werden. Der MONITOR-Modus ist für Bühnenmonitoring ideal. Er bewirkt, dass die tiefen Frequenzanteile dynamisch gebändigt werden, weil es anderenfalls durch die Positionierung der Lautsprecher auf dem Boden aufgrund von Reflexionen zwischen Schallwandler und naher Oberfläche zu einer Bassanhebung kommt. Über einen weiten Bereich werden Frequenzbänder geglättet, sodass Sie stets in den Genuss eines erstaunlich klaren Monitor-Sounds kommen. Beide Presets wurden durch zahllose Hörtests mit erfahrenen Toningenieurs bis ins letzte Detail perfektioniert. Unter dem Strich erhalten Sie einen Multibandkompressor, der aufgrund seiner dynamischen Klangregelung für einen ausgewogenen, verzerrungsarmen Sound bei beliebigen Ausgangspegeln sorgt. Umfassende DSP-Schutzfunktionen für maximale Lautstärke Bei einer typischen Anlage, die aus passiven Lautsprechern, Endstufen und Signal-Prozessoren besteht, ist es oft sehr

mühsam, die Parameter für jede Komponente optimal einzustellen. Einer der Vorteile aktiver Boxen ist, dass die Endstufen perfekt auf die einzelnen Lautsprecher abgestimmt werden können. Während der Entwicklung der Modellreihen DSR, DXR und DXS wurden die Belastbarkeit aller Schallwandler und die Gesamtausgangsleistung der Endstufen ausgiebig gemessen und getestet. Es gab zahllose Innen- und Außen-Hörtests. Basierend auf den Testresultaten war es uns dann möglich, über eine präzise DSP-Einstellung für jedes Modell den optimalen Einsatzpunkt des Limiters festzulegen. Zusätzlich zum optimierten Limiting arbeiten unsere neuen Lautsprechersysteme mit vielen Schutzfunktionen, die auch in unseren erstklassigen Profi-Leistungsverstärkern der TXn-Reihe verwendet werden. Ein Hochleistungs-DSP-Chip überwacht permanent anliegende Signale sowie die Zustände des Netzteils, der Endstufen und der Schallwandler, um sämtliche Bauteile aller Komponente zu schützen. Das führt dazu, dass diese Lautsprecher ihr Potenzial voll entfalten können, und selbst unter den schwierigsten Umständen ein absolut sicherer Betrieb gewährleistet wird. - Weiße LED auf der Vorderseite Jedes Fullrange-Modell und jeder DXS-Subwoofer haben eine weiße LED hinter dem Gitter auf der Lautsprecher-Vorderseite, die leuchtet, wenn Leistung anliegt und deren Helligkeit sich abhängig vom Limiting verändert. Hocheffiziente Class-D-Endstufe mit 1100 Watt - Neue, kompakte Hochleistungs-DXR-Endstufen Alle Lautsprecher der DXR-Reihe sind mit supereffizienten Class-D-Endstufen ausgestattet, die optimal auf die Hoch- und Tieftöner abgestimmt wurden. Diese Verstärker liefern mit 1100 Watt eine für ihre Klasse enorme Ausgangsleistung und produzieren einen beeindruckenden Schalldruckpegel von 133 dB. Sie sorgen für schnelle Attackzeiten und eine überdurchschnittliche Impulstreue, die einen signifikanten Beitrag zur ungläublichen Audioperformance dieser Lautsprecher leistet. - Universal-Schaltnetzteil Das Leistungsvermögen der DXR-Reihe wird auch durch ein neues, hocheffizientes Schaltnetzteil unterstützt. Es akzeptiert mehrere Eingangsspannungen und kann daher weltweit verwendet werden. Intelligenter 3-Kanal-Mischer Die DXR-Reihe verfügt über einen flexiblen internen Mixer mit mehreren Eingängen und eignet sich daher ideal für die einfache Verstärkung von Vocals oder Instrumenten. Dank der flexibel belegbaren Ein- und Ausgänge kann eine Beschallungsanlage entweder nur aus DXR-Lautsprechern bestehen, oder man kann die Modelle nahtlos in Systeme mit DSR- und DXS-Modellen integrieren. - Eingänge akzeptieren Mic- und Line-Pegel Der interne Mixer bewältigt bis zu drei Eingänge, die gleichzeitig benutzt werden können. Sie akzeptieren sowohl Line- als auch Mikrofon-Pegel. Sie können also alle möglichen verschiedenen Mikrofone, Line-Instrumente

und tragbare Audiogeräte anschließen. In der MIC-Position wird automatisch ein Hochpassfilter aktiviert, um unerwünschten Trittschall auszublenden. - Hochpassfilter-Anpassung Alle DXR-Lautsprecher verfügen über eine Hochpassfilter-Anpassung, um sie mit den DSR- und DXS-Lautsprecher-Modellen abzustimmen. Sie haben die Wahl zwischen 100 Hz und 120 Hz Cutoff-Frequenz, je nachdem, welchen Subwoofer Sie benutzen. Die Subwoofer der DXS-Reihe haben darüber hinaus ein anpassungsfähiges Tiefpassfilter (LPF), sodass einer perfekt optimierten HPF/LPF-Kombination nichts mehr im Wege steht. - Intelligente Mix- und Link-Funktionen Jeder Kanal hat seine eigene Lautstärkeregelung, Sie können also drei voneinander unabhängige Signalquellen miteinander mischen. An THRU liegt das Eingangssignal von Kanal 1 an. LINK OUT führt die Summe aller Kanäle und eignet sich perfekt für Reihenverbindungen oder wenn das Summensignal zu einem anderen Ort geroutet werden soll. LINK OUT ist auch sehr nützlich, wenn eine kompakte PA mit einer anderen DXR gebildet werden soll. Mit LINK MODE kann zwischen Stereo- und Dual-Mono-Betrieb ausgewählt werden. Stabile, kompakte Gehäuse aus ABS Die Fullrange-Modelle zeichnen sich durch robuste, resonanzarme ABS-Gehäuse aus, die in der Lage sind, bei hohem Pegel entstehende Vibrationen abzufangen. So werden Verzerrungen auf ein Minimum reduziert und eine überragende Klangqualität gewährleistet. Die straßentauglichen Gehäuse sind mit stabilen Gittern und ergonomischen Aluminium-Griffen ausgestattet. Das macht sie noch langlebiger, und sie können besser transportiert werden. Symmetrische Gehäuse-Gestaltung für Bodenmonitoring im gespiegelten Modus Die Bauweise der Gehäuse vom DXR12 und vom DXR15 erlaubt eine "gespiegelte" Positionierung zweiter Monitore. Diese Anordnung sorgt für ein symmetrisches Soundfeld, und einen größeren, sehr definierten Sweet Spot für den Künstler. Dabei ist es egal, welcher Modus bei den verlinkten Boxen zur Anwendung kommt -- Dual Mono oder Stereo. In jedem Falle wird die Darbietung des Künstlers stark profitieren. Stativ-Buchse für zwei verschiedene Ausrichtungen Je nach Veranstaltungsort kann es manchmal sein, dass Ihre Mischung unter niedrigen Decken oder anderen ungünstigen Eigenschaften des Raums leidet. Ein klarer, ausgewogener Mix wird erschwert und das Hörvergnügen der Zuhörer beeinträchtigt. Die beiden DXR-Stativbuchsen erlauben zwei verschiedene Ausrichtungen - 0° und 7°. So kann die Schallenergie von reflektierenden Flächen ferngehalten und dorthin gelenkt werden, wo sie hingehört - nämlich auf die Zuschauer. Rig-Montage-Vorrichtungen für Standard-Augenschrauben und optionale U-Bügel Die Lautsprecher der DXR-Reihe sind mit Vorrichtungen für die Rig-Montage über Standard-Ringschrauben\* ausgestattet. Falls

mehr Variationen beim Aufhängen benötigt werden, bietet sich die Verwendung optionaler U-Bügel an. Sie erlauben ein unkompliziertes "Fliegen" der Boxen mit waagerechter oder senkrechter Ausrichtung. \*Ringschrauben sind optional erhältlich



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)