

Rode NT USB

Studiomikrofon (USB, Niere, Kondensator, incl. Tischstativ, Popschutz, Kabel, Schutzbeutel, Stativhalter)



USB-Nierenkondensatormikrofon mit Studioqualität, integriertes Audio-Interface mit 16 Bit/48 kHz, Class Compliant für Mac und PC, iPad@-kompatibel mit optionalem Apple Camera Connection Kit, 20 Hz bis 20 kHz, 110 dB SPL, Stereokopfhörerbuchse (3,5 mm) mit Lautstärkeregler, Balanceregler (Direktsignal/Mikrofon zu Playback/Rechner), unauffällige Betriebs-LED. Inkl. Metall-Popschutz, Tischstativ, Befestigungsring mit Stativhalter, langes USB-Kabel (6 m) und Staubschutzbeutel
Ausgestattet mit einer hochwertigen 1/2"-Elektret-Kondensatorkapsel, erlaubt es hochauflösende und rauscharme Aufnahmen selbst leiserer Schallquellen, und ist somit ideal zum Mitschneiden von Vocals, Akustikgitarren und anderen Instrumenten. Natürlich eignet sich das NT-USB hervorragend für Einsteiger, die noch kein separates Audio-Interface besitzen, aber auch Profis werden zu schätzen wissen, dass man in der Praxis einfach nur das Mikrofon an eine USB-Buchse des Rechners anzuschließen braucht, danach die DAW startet und direkt mit der Aufnahme loslegen kann; im Zweifel auch Gitarre und Gesang gleichzeitig auf eine Spur. Ohne viel Zeit zu verlieren, kann man auf diese Art spontan -- und ohne die "Eingebung" zu verlieren -- Demos und musikalische Skizzen festhalten, die richtig gut

klingen!

Das NT-USB kommt mit einem kleinen Tischstativ und einem Metall-Popschutz, den man aber auch abmontieren kann. Zum Monitoring lässt sich ein Kopfhörer direkt am Mikrofon anschließen und mit dem dazugehörigen Drehregler die Abhörlautstärke bestimmen. Der zweite Drehregler dient bei Overdubs dazu, die Lautstärkebalance zwischen dem Mikrofonsignal (welches latenzfrei direkt abgegriffen wird) und dem Playback-Signal vom Rechner einzustellen. Das NT-USB ist "Class Compliant" für Mac und PC, wird also ohne Treiber unmittelbar vom jeweiligen Rechner erkannt und mit dem nötigen Speisestrom versorgt, was durch eine unauffällige, blaue Betriebs-LED angezeigt wird, die hinter dem Einsprechkorb sitzt. Mit dem (optionalen) Camera Connection Kit von Apple lässt sich das NT-USB auch an einem Fortsetzung auf Seite 2

- Art des Mikrofons: USB-, Bluetooth & Podcast Mikrofone

- Kapsel: Großmembran

- Richtcharakteristik: Niere

- Wandlerprinzip: Kondensator

169,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

129,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?

Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!

Wir beraten Sie gerne persönlich.

Rode NT USB Studiomikrofon (USB, Niere, Kondensator, incl. Tischstativ, Popschutz, Kabel, Schutzbeutel, Stativhalter)

Fortsetzung von Seite 1:

iPad® betreiben.

Der Lieferumfang wird durch ein richtig langes USB-Kabel (6 m), einen Staubschutzbeutel und einen Befestigungsring mit Stativhalter komplettiert, damit das NT-USB bei Bedarf auch an einem ganz normalen Mikrofonstativ befestigt werden kann.

Technische

DatenKapsel: 1/2" -Elektret-Kondensator

rkapsel Richtcharakteristik: Niere Elektronik:

JFET-Impedanzwandler mit bipolarem

Ausgangspuffer Digitalwandlung: 16 Bit/ 48

kHz Übertragungsbereich: 20 Hz -- 20

kHz Dynamikumfang: 96

dB Grenzschalldruckpegel: 110 dB

SPL Anschlussstyp: USB Stromversorgung:

USB Stromversorgung: über USB, 5

VDC Maße: 18,4 x 6,2 x 5,0

cm Gewicht: 520 g

Inklusivzubehör

* Metall-Popschutz

* Tischstativ

* Befestigungsring mit Stativhalter

(3/8" / 5/8" -Gewinde)

* USB-Kabel (6 m)

* Staubschutzbeutel

Allgemeine Informationen

Wandlerprinzip: Kondensator

Kondensatorkapseln gibt es als Druck- und

Druckgradientenmikrofone, teils mit

umschaltbarer Richtcharakteristik. Zum

Betreiben eines Kondensator-Mikrofones ist

immer eine Versorgungsspannung notwendig.

Diese wird im Allgemeinen aus der

Phantomspannung eines Mischpultes oder einer

im Mikrofon eingesetzten Batterie gewonnen.

Grundsätzlich liefern Kondensator-Mikros

einen noch detail- u. naturgetreueren Klang als

ihre dynamischen "Kollegen".



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0

75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685

76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000

77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de