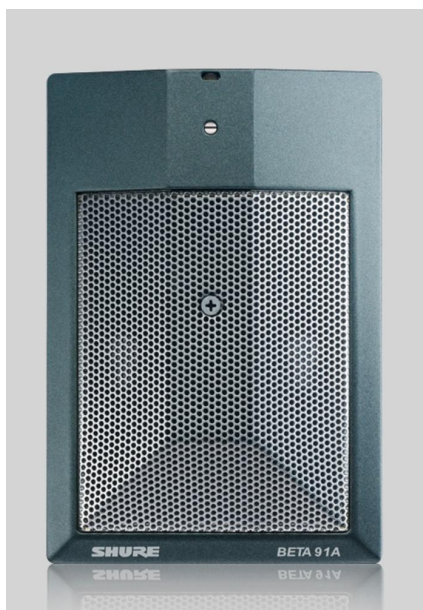


# Shure BETA 91 A

Grenzflächenmikrofon (für Bassdrum, Flügel, Cajon etc.)



Shure Beta 91A - Spitzenmikrofon für Bassdrum, Flügel, Cajon etc.  
Das Beta 91A ist ein Grenzflächen-Mikrofon zur Abnahme von Bassdrum und anderen tieffrequenten Instrumenten sowie die Flügelabnahme. Die Kondensatorkapsel und der im Gehäuse integrierte Vorverstärker bieten eine exzellente Ansprache mit druckvollen und impulstreuen Tiefbässen. Ein Schalter ermöglicht die Anpassung des Frequenzgangs, um ein Dröhnen zu vermeiden. Wie klingt das Beta 91A?

Die Grenzfläche Beta 91A vereint die Klang-Eigenschaften des Mikrofon-Urgesteins SM91 - das vor allem bei der Abnahme von Flügel und Piano Verwendung fand -- mit dem satten Punch des Beta 91 - beliebt in der Bassdrum und anderen tieffrequenten Instrumenten. Durch diese gelungene Kombination ergibt sich mit dem Beta 91A ein Halbieren-Mikrofon mit geringem Grundrauschen, das auch extrem hohe Schalldrücke problemlos verarbeiten kann. Ein schaltbarer Filter schwächt die unteren Mitten ab, um ein Dröhnen der Bassdrum zu vermeiden. Was ist der Vorteil einer Grenzfläche?

Der größte Vorteil einer Grenzfläche ist die schnelle und unkomplizierte Positionierung. Das Mikrofon wird ohne zusätzliches

Befestigungsmaterial einfach in die Bassdrum gelegt -- es stehen keine Stative im Weg. Einsatz auch am Klavier und Flügel möglich  
Auch üblich mit einer Grenzfläche ist die Abnahme eines Klaviers oder Flügels. Das Mikrofon wird dabei innen an den Deckel angebracht.

\* Kapseltyp: Kondensator  
\* Richtcharakteristik: Halbniere  
\* Übertragungsbereich:  
20 Hz - 20 kHz

\* Empfindlichkeit:  
-48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa  
\* Eigenrauschen: 25,5 dB(A)  
\* Max. Schalldruck: 155 dB  
\* Gewicht: 470 g  
\* Frequenzgang:

Allgemeine Informationen  
Anschluss: Analog (XLR)  
Für den Live-Einsatz bzw. zum Anschluss des Mikrofons an

Fortsetzung auf Seite 2

- Anbindung: Kabelgebunden
- Anschluss: Analog (XLR)
- Einsatzfeld: Live
- Einsatzfeld: Studio
- Ideal geeignet für: Cajon
- Ideal geeignet für: Drums: Kickdrum
- Ideal geeignet für: Piano/Flügel
- Mikrofon-Art: Grenzflächen
- Richtcharakteristik: Halbniere
- Wandlerprinzip: Kondensator

**299,00**

#### Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten! Selbstverständlich mit Preisgarantie:

Sollten Sie dieses Produkt bei gleicher Leistung innerhalb von 14 Tagen nach dem Kauf bei einem anderen Anbieter günstiger sehen, erstatten wir Ihnen den Differenzbetrag!

**12,46**

#### Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 24 Monaten zu günstigen 0,0% Effektivzins. Die 0,0%-Finanzierung bezieht sich ausschließlich auf eine Laufzeit bis zu 24 Monaten! Selbstverständlich sind auch andere Laufzeiten zu günstigen Konditionen problemlos möglich.

#### Preisalarm

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn der Preis dieses Produktes eher Ihrem Wunschpreis entspricht?

#### Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

#### Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben?  
Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung!  
Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

76646 Bruchsal | Styrumstraße 2 | Telefon 07251-13252  
Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)

# Shure BETA 91 A Grenzflächenmikrofon (für Bassdrum, Flügel, Cajon etc.)

Fortsetzung von Seite 1:  
ein Mischpult, muß ein XLR-Anschluss  
verwendet werden.

Mikrofon-Art: Grenzflächen

Diese Bauart wurde entwickelt, um die vorteilhaften akustischen Eigenschaften auszunutzen, die an schallreflektierenden Flächen auftreten, ohne das Schallfeld selbst zu beeinträchtigen. Das Mikrofon wird auf eine große schallreflektierende Fläche, z. B. auf den Fußboden oder einen Tisch, gelegt. Es erhält so den maximalen Schalldruck ohne Überlagerungen von Raumschalanteilen, was zu einem ausgewogenen Frequenzgang und einem akustisch guten Raumeindruck führt

Wandlerprinzip: Kondensator

Kondensatorkapseln gibt es als Druck- und Druckgradientenmikrofone, teils mit umschaltbarer Richtcharakteristik. Zum Betreiben eines Kondensator-Mikrofones ist immer eine Versorgungsspannung notwendig. Diese wird im Allgemeinen aus der Phantomspannung eines Mischpultes oder einer im Mikrofon eingesetzten Batterie gewonnen. Grundsätzlich liefern Kondensator-Mikros einen noch detail- u. naturgetreueren Klang als ihre dynamischen "Kollegen".



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

76646 Bruchsal | Styrumstraße 2 | Telefon 07251-13252  
Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)