

Dynacord CMS 600-3

Mischpult (6 Mic - Line Kanäle, 3 Aux - Wege, 2x FX)



Dynacord CMS 600-3 - 8-Kanal Mischpult
* Aufgrund seiner reichhaltigen Ausstattung und flexibler Einsatzmöglichkeiten ist der CMS 600-3 Mixer die ideale Wahl für alle professionellen Applikationen, in denen zwar nur wenige Kanäle, dafür aber hohe Audio-Qualität gefordert ist. Das geringe Gewicht und die kompakten Abmessungen erlauben zudem den problemlosen Transport. Seine Kompaktheit und Flexibilität machen den CMS 600-3 aber auch für Festinstallationen sehr interessant.

- * Performance ohne Kompromisse:
 - * 8 Eingangskanäle für 10 bzw. 12 Signale (4 Mic/Line, 2 Mic/Stereo-USB, 2 Stereo-Line)
 - * Zwei editierbare digitale Effekt-Geräte mit je 100 Presets und je 20 User-Memories
 - * Professionelles 4x4 24bit/48kHz USB Interface, Recording Software und MIDI-Interface
 - * Stereo-Summen-Equalizer
 - * Verwendung erstklassiger Komponenten (z.B. ALPS Fader und Potentiometer)
 - * Großes, kontraststarkes OLED-Display
 - * Nur 5.8 kg Transportgewicht

MIC/LINE Eingänge Die Besonderheit der Mixer-Sektion ist die 4+4 Konfiguration der Kanäle. Zu den klassischen sechs Mono- + zwei Stereo-Analogeingängen verfügt der CMS noch

über zwei Stereo Digitaleingänge via USB. Diese Eingänge werden -falls belegt- automatisch auf die Kanäle 5-6 und 7-8 geroutet. Somit stehen neben 4 Mic/Line Eingängen noch vier vollständig ausgestattete Stereokanäle zur Verfügung, mit Stereo-PFL, was besonders DJs freuen wird. 8 Kanalzüge für bis zu 12 Signale: 4 Mic/Line Eingänge, 2 Mic/Stereo-USB Kanäle (Super-Channels) 2 Stereo-Line Kanäle Die 6 Mikrofoneingänge verfügen über einen Gain-Regler und schaltbare Phantomspeisung, die beiden Line-Eingänge besitzen einen Trim-Regler. Die Mic/Line Eingänge 1-4 haben zusätzlich einen schaltbaren LowCut Filter der bei 80 Hz einsetzt. Alle 8 Kanäle haben eine 3-Band Klangregelung. Als Send-Regler stehen pro Kanal FX (Post-Fader); Aux (global umschaltbar zwischen Pre- und Post-Fader) und Monitor (Pre-Fader) zur Verfügung. Pro Kanal gibt es einen Balance/Panorama Regler einen Mute- und PFL Schalter und einen Volume-Fader mit Peak und Signalanzeige.

* MASTER: Neben den Master-Fadern L/R gibt es FX1-, FX2-Return, sowie Aux- und Monitor Fortsetzung auf Seite 2

- Ausführung: Integrierte Effekte
- Ausführung: Mikrofon-Eingänge
- Rackmount separat erhältlich
- USB Stereo -i/o
- 3 Aux Wege
- Bauform: mittelgroßer Mixer
- Einsatzfeld: Studio / Recording
- 6 Mic-Line Kanäle, 2 Stereo-Line Eingänge
- Signalverarbeitung: Analog

1.982,00

UVP

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

1.595,00

Barpreis

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten!

68,70

Finanzierung

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 24 Monaten zu günstigen 3,25% Effektivzins. 0,0%-Finanzierung bei 12 Monaten möglich!

Plan B / gebraucht

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

Individuelle Lösung

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben? Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung! Wir beraten Sie gerne persönlich.



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de

Dynacord CMS 600-3 Mischpult (6 Mic - Line Kanäle, 3 Aux - Wege, 2x

FX)

Fortsetzung von Seite 1:

Send auf Fadern, einen 9-bandigen Master-EQ und das Digital-Effektgerät mit 200 Presets und 40 User Memories. Es können zwei unterschiedliche Effekte (FX1 und FX2) gleichzeitig betrieben und mit Hilfe des OLED-Displays editiert werden.

*

DIGITAL USB 2.0 AUDIO INTERFACE Die USB 2.0-Schnittstelle dient als digitale Audio-Schnittstelle des CMS3 zu einem PC oder Mac. Es können in jede Richtung vier Kanäle gleichzeitig übertragen werden. Damit kann diese Schnittstelle sowohl zum Einspielen von Audiosignalen (z.B. Playback, Pausenmusik), als auch für Live- und Studio-Recording-Applikationen verwendet werden. Die Konfiguration erfolgt in einem eigenen Menüpunkt über das Display. Zur Verwendung des CMS3 für Aufnahmen/Playback mit einem PC/Mac befindet sich eine kostenlose Cubase LE-Lizenz im Lieferumfang. PC-MIDI-Interface Der CMS3 stellt zudem ein vollwertiges PC-MIDI-Interface zur Verfügung. Über den MIDI-Eingang können zusätzlich auch die beiden internen Effektteile von einem Masterkeyboard oder MIDI-Fußschalter umgeschaltet werden.

*

PROFESSIONELLE EFFEKTE UND MENU

Der CMS3 hat zwei komplett unabhängig voneinander arbeitende, integrierte Stereo-Multi-Effektteile mit je 100 in den wesentlichen Parametern editierbaren, live-optimierten Effekt-Programmen. 24Bit AD/DA-Wandler und 48Bit Double-Precision Processing gewährleisten höchste Studio-Qualität auf dem neuesten Stand der Technik. Auf den jeweils 100 Programmplätzen stehen High-Quality Reverbs, Halls und Plates zur Verfügung, die sowohl live auf der Bühne als auch im Studio und Homerecording professionelle Ergebnisse bringen. Weitere Presets bieten Echo/Reverb, Chorus/Echo, Mischprogramme, unterschiedliche Delays, Flanger, Chorus und Doubling, sowie spezielle Reverb und Delay-Programme an. Ist ein Delay-Effekt aktiv, kann die Delay-Zeit durch Betätigung der TAP-Taste dem Takt der Musik angepasst werden. Editierte Effektprogramme können auf jeweils 20 User-Plätzen abgelegt, benannt und danach wie Presets aufgerufen werden. Das große, sehr kontrastreiche OLED-Display ist auch aus weiten Betrachtungswinkeln und selbst in sehr heller Umgebung immer problemlos abzulesen. Die Bedienung des Effektteils und der Processing-Menüs erfolgt intuitiv über Soft-Keys und mit Dreh-Encoder.

* TRANSPORT UND ZUBEHÖR

* Für den CMS600-3 gibt es ein "Rackmontagesatz (DC-RMK-CMS600-3) sowie ein praktische Tragetasche (DC-BAG-600CMS).
* Der super kompakte Pro Audio Mixer: CMS 600-3

Crosstalk 100dB; Fader and FX/AUX/MON-Send attenuation: > 85dB;dB Frequenzgang (-3 dB) 15Hz bis

70kHz Power Requirement 100V to 240VAC, 50Hz to 60Hz Höhe 109.6mm (4.31") Breite 416.9mm (16.41") Tiefe 347.8mm (13.69") Gewicht 5.8kg (12.79 lbs) Auxiliarys (MON, FX, AUX) Pre/Post switchable, Pre CMRR, MIC input, 1 kHz >80dB Digital Audio Interface Channels: 4 In / 4 Out; AD/DA Conversion: 24-bit; Sampling Rate: 44.1 / 48 / 88.2 / 96kHz; PC Interface: USB2.0, Female Type B Displays 128 x 64 pixels, OLED Effects Type: Dual stereo 24/48-bit multi effects processors; Effects presets: 100 Factory + 20 User, Tap-Delay; Remote control: Footswitch, MIDI



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: www.schlaile.de