

# Dynacord POWERMATE 1000\_3

Powermixer (2 x 1000 Watt an 8 Ohm)



Dynacord Powermixer Powermate 1000-3 - 2 x 600 Watt an 8 Ohm

Die in den neuen PowerMate 1000 und PowerMate 1600 eingesetzten, diskret aufgebauten Mikrofon- Preamps zeichnen sich durch hervorragende Audioqualitäten bei gleichzeitig extrem niedrigen Geräusch- und Klirrateil aus und setzen damit Maßstäbe in der professionellen Mixertechnologie.

- \* nur 14 kg
  - \* Kanäle: 6x Mono (Mic/Line + 4x Stereo-Line IN
  - \* Auxiliaries : (MON, FX, AUX): 2 Pre, 2 Post, 2 Pre/Post switchable
  - \* incl. Cubase LE
  - \* Leistung: 2 x 600W / 8 Ohm bzw. 2x 1000W / 4 Ohm bzw. 2x 1350W / 2,66 Ohm
  - \* Effekte: 2x Multi Effect-Processor mit 100 Festprogrammen + 20 User-Programmen
  - \* Remote control: Fußschalter, MIDI
  - \* USB - Anschluss
  - \* Phantom Power: 48V DC, in Gruppen schaltbar
  - \* Maße (W x H x D), incl. Deckel: 510.5 x 164.5 x 498.5 mm
  - \* Gewicht: mit Deckel 14.0 kg
- Optionales Zubehör:  
RMK-1000-3 (Rack-Mount Kit) Details  
MIC/LINE-Inputs

Der XLR-Mikrofon-Eingang ist mit einem sehr hochwertigen und äußerst rauscharmen diskret aufgebauten Vorverstärker ausgestattet.

+48V Phantomspannung für Kondensatormikrofone kann in 6er-Gruppen zugeschaltet werden. Line-Eingang und Channel-Insert sind als Klinkenbuchsen ausgeführt. Die Verstärkung kann mit dem Gain-Steller im Bereich von 0 -- 60 dB geregelt werden. Das schaltbare Lo-Cut-Filter (80Hz, 18dB) dient zur Unterdrückung tief-frequenter Störgeräusche. Ein sehr typisches DYNACORD-Feature ist das asymmetrische Voicing-Filter, mit dem bei Bedarf die Stimme druckvoll aus dem Mix hervorgehoben werden kann. Die bedienoptimierte 3-Band-Klangregelung mit semi-parametrischen Mitten liefert auch dem ungeübten Anwender schnell und intuitiv das gewünschte Korrektur-Ergebnis.

Mit seiner erweiterten Bus-Struktur bietet der PowerMate-3 sehr flexible Konfigurationsmöglichkeiten. Insgesamt stehen 6 AUX-Busse zur Verfügung: 2 (FX) sind den Fortsetzung auf Seite 2

- Art: Powermixer
- Ausführung: Integrierte Effekte
- Rackmount-Kit (Optional)
- Ausführung: Schnittstelle digital USB
- Kanäle: 14
- Powermixer - Wattzahl Verstärker: 500 - 1000 Watt

**3.828,00**

**UVP**

Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers.

**2.949,00**

**Barpreis**

Bei Sofortkauf können wir Ihnen das Instrument zu diesem Sonderpreis anbieten!

**127,02**

**Finanzierung**

Monatliche Rate bei einer Finanzierung über 24 Monaten zu günstigen 3,25% Effektivzins. 0,0%-Finanzierung bei 12 Monaten möglich!

**Plan B / gebraucht**

Wir sollen Sie benachrichtigen, wenn wir das Produkt als technisch einwandfreie B-Ware oder Gebrauchtware zum Sonderpreis beschaffen können? Wir fragen in dem Fall auch bei unseren Lieferanten an!

**Individuelle Lösung**

Sie haben eine andere Vorstellung? Sie wollen beim Kauf beispielsweise gleichzeitig ein Instrument in Zahlung geben? Wir finden gerne zusammen mit Ihnen eine individuelle Lösung! Wir beraten Sie gerne persönlich.

# Dynacord POWERMATE 1000\_3 Powermixer (2 x 1000 Watt an 8 Ohm)

Fortsetzung von Seite 1:

beiden Effektwegen zugeordnet 2 (AUX) können durch Umschaltung in der Summe entweder als Monitorweg oder als Effektweg konfiguriert werden. 2 (MON) sind als Monitorwege ausgelegt und verfügen beide in der Summe über ein durchstimmbares Anti-Feedback-Filter.

Alle Eingangskanäle können einzeln gemutet und / oder vorgehört werden. Hierzu dienen die Schalter MUTE und PFL jeweils mit zugeordneter LED-Anzeige. Zur Aussteuerungskontrolle dienen je Kanal die LEDs "Signal Present" und "Peak";

Der Channel-Fader ist staubgeschützt und bietet neben einer sehr hohen Übersprechdämpfung eine praxisoptimierte Regelcharakteristik. Alle Potentiometer und Fader sind hochwertige ALPS- Bauteile.

Stereo MIC/LINE-Inputs

Die Stereo-Inputs sind weitgehend gleich ausgestattet, jedoch auf ihren Einsatz für Stereo-Signale optimiert.

2 der jeweils 4 Stereo-Inputs verfügen zusätzlich über parallel geschaltete Cinch-Buchsen zum Anschluss von CD- oder MP3-Playern. Die beiden anderen Stereo-Inputs empfangen zusätzlich die 4 Kanäle des digitalen Audio Interfaces USB1-2 und USB3-4. Getrennte Gainsteller für Stereo-Line und den Mikrofoneingang erlauben bei Bedarf eine parallele Nutzung von Stereo- und Mic-Eingang. Die Klangregelung ist drei-bandig, ein Balance-Regler ersetzt den PAN-Regler der Mono-Kanalzüge.

Master

Auch in der Master-Section ist der PowerMate sehr reichhaltig ausgestattet. Der 11-Band Stereo-Equalizer kann wahlweise auf die Master-Kanäle oder auf einen oder beide Monitor-Wege geroutet werden.

Die FX1 + 2 Returns sowie die AUX1 + 2 und MON1 + 2 Sends liegen ebenso auf Fadern wie das Master L/R Signal, was eine komfortable und übersichtliche Bedienung erlaubt.

Das Master B-Signal kann pre oder post Master A-Fader abgegriffen und bei Bedarf mono-summiert werden. Am regelbaren REC-Send Cinch-Ausgang liegt ebenfalls das MasterSignal an. Die Aussteuerungsanzeige im PowerMate besteht aus zwei LED-Ketten mit je 12 LEDs pro Kette. Der Anzeigebereich liegt bei 40 dB und stellt den Pegel in dBu an den Master Outputs dar. Bei gedrücktem PFL-Schalter zeigt die linke LED-Kette den internen Pegel des Masterbusses in dBu an.

Mit dem Standby-Schalter werden z.B. in Pausen alle Kanäle stummgeschaltet, lediglich der Eingang 2TRACK to Master bleibt zum

Einspielen von Pausenmusik aktiv.

Eine 4-polige XLR-Buchse erlaubt den Anschluss einer handelsüblichen 12V/5W Schwanenhalsleuchte.

DIGITAL USB 2.0 AUDIO INTERFACE

Die USB 2.0-Schnittstelle dient als digitale Audio-Schnittstelle des PowerMate zu einem PC oder Mac.

Es können in jede Richtung vier Kanäle gleichzeitig übertragen werden. Damit kann diese Schnittstelle sowohl zum Einspielen von Audiosignalen (z.B. Playback, Pausenmusik ), als auch für Live- und Studio-Recording Applikationen verwendet werden. Die Konfiguration erfolgt in einem eigenen Menüpunkt über das Display.

Zur Verwendung des PowerMate mit einem PC/Mac befinden sich eine kostenlose Cubase LE-Lizenz sowie entsprechende USB-Treiber auf der mitgelieferten DVD.

PC-MIDI-Interface

Der PowerMate stellt zudem ein vollwertiges PC-MIDI-Interface zur Verfügung.

Über den MIDI-Eingang können zusätzlich auch die beiden internen Effektteile von einem Masterkeyboard oder MIDI-Fußschalter umgeschaltet werden.

Professionelle Effekte, OLED-Display und Processing Menü

Der PowerMate hat zwei unabhängig voneinander arbeitende integrierte Stereo-Multi-Effektteile mit je 100 in den wesentlichen Parametern editierbaren, live-optimierten Effekt-Programmen. Lineare 24Bit AD/DA-Wandler und 48Bit Double-Precision Processing gewährleisten höchste Studio-Qualität auf dem neuesten Stand der Technik.

Auf den jeweils 100 Programmplätzen stehen High-Quality Reverbs, Halls und Plates zur Verfügung, die sowohl live auf der Bühne sowie im auch Studio und Homerecording professionelle Ergebnisse bringen. Weitere Presets stellen Echo/Reverb, Chorus/Reverb, Mischprogramme, unterschiedliche Delays, Flanger, Chorus, und Doubling sowie spezielle Reverb und Delay-Programme zur Verfügung. Ist ein Delay-Effekt aktiv, kann die Delay-Zeit durch Betätigung der TAP-Taste dem Takt der Musik angepasst werden.

Editierbare Effektprogramme können auf 20 User-Plätzen abgelegt, benannt und danach wie Presets aufgerufen werden.

Das grosse, sehr kontrastreiche OLED-Display ist auch aus weiten Betrachtungswinkeln und selbst in sehr heller Umgebung immer problemlos abzulesen. Die Bedienung des

Effektteils und der Processing-Menüs erfolgt intuitiv über Soft-Keys und mit Dreh-Encoder.

Processing Menü

Für Grundeinstellungen, Konfiguration, Effekt-Bedienung und Sonderfunktionen steht eine Vielzahl von Editiermöglichkeiten in zahlreichen Menüs zur Verfügung.

Besonders wertvoll zur optimalen Anpassung der gewählten Lautsprecherboxen an den PowerMate und damit für die Audio-Performance und die Betriebssicherheit des Systems sind die Menüs LPN-Processing und Speaker-Protection.

LPN-Processing

Typische PA-Lautsprecherboxen mit kleinem bis mittleren Volumen weisen physikalisch bedingt - unabhängig von Bauart und Güte der verwendeten Lautsprecher- Verzerrungen im Einschwingverhalten des Tieftöners auf. Da mit graphischen oder parametrischen Equalizern diese Einschwingverzerrungen nicht verbessert werden können, verfügt der PowerMate über ein konfigurierbares LPN- (Low Pass Notch -) Filter.

Je nach Größe der verwendeten Lautsprecherbox und auch zur Anpassung an bestimmte raumakustische Bedingungen (z.B. basslastige, wummernde Räume) kann das LPN-Filter auf High oder Medium eingestellt werden. Das Ergebnis ist ein deutlich druckvollerer Punch (z.B. Bass-Drum), Erweiterung des Übertragungsbereiches nach unten und verbesserte Transparenz im gesamten Tief-/Mittelton-Bereich.

Speaker Protection

Dieses Menü erlaubt die optimale und betriebssichere Anpassung der Dauerausgangsleistung der PowerMate-Endstufen an die angeschlossenen Lautsprecher.

Durch die dynamische Begrenzung der maximalen Leistung am Ausgang können Lautsprecher Schäden durch thermische Überlastung vermieden werden ohne auf die hohe Dynamik der Endstufen verzichten zu müssen. Hierzu kann die maximal zulässige nominale Belastbarkeit der angeschlossenen Lautsprecherbox im Menü ausgewählt werden. Die tatsächliche dynamische Spitzenbelastbarkeit im Audio-Betrieb beträgt bei nahezu allen Lautsprecherboxen ein Vielfaches dieses Nominalwertes.

Die Speaker Protection überwacht nun permanent die den Lautsprechern zugeführte Energie und limitiert selbige ausschließlich im Falle drohender Überlast, weich und unhörbar. Für kurzzeitige Spitzenpegel steht damit die volle Endstufenleistung zur Verfügung, auch wenn relativ kleine Boxen zum Einsatz kommen. Das Ergebnis ist eine maximale

System-Dynamik bei gleichzeitig höchster Betriebsicherheit.

Professionelle Class-D  
Hochleistungs-Endstufen.

Der PowerMate verfügt über eine professionelle, äußerst leistungsstarke Stereo-Endstufe in moderner, hocheffizienter Class-D-Technologie.

Das bedeutet, dass bei einer Nennausgangsleistung von 2 x 1.000 Watt RMS an 4 Ohm (oder 2 x 1.350 Watt RMS an 2,7 Ohm) nur eine vergleichsweise geringe Verlustwärme im Gerät erzeugt wird und der Stromverbrauch im Vergleich zu konventionellen Endstufen deutlich (> 55%) gesenkt werden konnte. Die minimale Lastimpedanz am Ausgang beträgt 2,7 Ohm, dadurch ist ein Betrieb mit maximal drei parallel geschalteten 8 Ohm-Lautsprecherboxen je Kanal problemlos möglich.

Die Audio-Performance ist auf höchstem professionellem Niveau und bietet vorbildliche Werte bezüglich Verzerrungsfreiheit, Anstiegsgeschwindigkeit und Intermodulationsfreiheit.

Die gesamte Stromversorgung erfolgt aus einem äußerst laststabilen, mikroprozessorgesteuerten Schaltnetzteil, wodurch eine massive Gewichtseinsparung gegenüber herkömmlichen Ringkerntransformatoren erreicht wird. Ein weiterer Vorteil ist die automatische Netzspannungsumschaltung, die praktisch den weltweiten Einsatz des PowerMate ohne Umkonfiguration gewährleistet. Ebenso ist ein Überspannungsschutz eingebaut. Eine Einschaltstrombegrenzung (Softstart) verhindert das Ansprechen der Netzsicherung beim Einschalten des Gerätes.

Der PowerMate verfügt selbstverständlich über alle von DYNACORD-Endstufen bekannten Schutzschaltungen und erfüllt selbst die extremen Anforderungen des harten Tour-Betriebs. Die Endstufen sind gegen Überhitzung, Überlast, Kurzschluss, Back-EMF, Leerlauf, sowie Hochfrequenz oder Gleichspannung am Ausgang geschützt. Beide Ausgänge werden dabei getrennt überwacht, so dass im Fehlerfall nur der betroffene Kanal abgeschaltet wird. Beim Einschalten des Gerätes werden die Leistungsausgänge verzögert zugeschaltet, um eventuelle Störgeräusche zu vermeiden.

Die thermische Stabilität des PowerMate wird durch zwei stufenlos geregelte Lüfter mit sehr niedrigem Geräuschpegel gewährleistet. Die Front-to-Rear-Luftführung erlaubt den Betrieb auch in großen und schmalen Racks. Außerdem verfügt der PowerMate über einen Prozessor-gesteuerten Thermolimiter; im Falle einer drohenden Überhitzung werden lediglich die Leistungsspitzen durch einen musikalisch arbeitenden Clip-Limiter begrenzt. Auf diese Weise wird das vollständige Abschalten der Endstufe wirkungsvoll verhindert, ohne dass es dabei zu einer merklichen Absenkung der Lautstärke kommt. LEDs für PROTECT und LIMIT auf der Frontblende zeigen den jeweiligen Betriebszustand der Endstufen an.

Innovative Lösung für Schutz und Transport

Der Powermate 1000-3 wird mit einem sehr robusten Kunststoff-Deckel mit integriertem Tragegriff geliefert, eine sehr innovative Lösung für optimalen Schutz und Transportkomfort



76133 Karlsruhe | Kaiserstr. 175 | Telefon 0721-1302-0  
75173 Pforzheim | Dillsteiner Str. 15 | Telefon 07231-23685  
76829 Landau | Westbahnstr. 14 | Telefon 06341-85000  
77652 Offenburg | Lange Straße 55 | Telefon 0781-71058

Rund um die Uhr einkaufen: [www.schlaile.de](http://www.schlaile.de)